

## Planificação Geral 2023/2024

Disciplina: **PORTUGUÊS**  
 Ano: **7º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	76	N.º de aulas previstas	68
<b>Aprendizagens Essenciais</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>● Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>● Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>● Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>● Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>● Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>● Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> <li>● Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> <li>● Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> </ul> </li> <li>● Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>● Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>● Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>● Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>● Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>● Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>● Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> <li>● Ler integralmente, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores portugueses, e um texto dramático da literatura infantojuvenil, de adaptações de clássicos e da tradição popular;</li> <li>● Interpretar os textos em função do género literário;</li> <li>● Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor);</li> <li>● Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas;</li> <li>● Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, ...);</li> <li>● Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole);</li> <li>● Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados;</li> <li>● Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</li> <li>● Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>● Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>● Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>● Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>● Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</li> </ul>			

- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).
- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.
- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.
- Planificar, redigir e rever os textos, construídos de acordo com o destinatário, a finalidade e o género, com recurso às tecnologias da informação e à internet: resumo, síntese, exposição, opinião, narrativa, biografia, retrato autorretrato, guião de entrevista, relatório, carta, comentário;
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições entre juízos, descrições e factos;
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista;
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>		
<b>Domínios de aprendizagem</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
Oralidade	20%	<b>Compreensão</b>
Leitura	20%	<b>Apropriação</b>
Educação Literária	20%	<b>Rigor</b>
Gramática	20%	<b>Clareza</b>
Escrita	20%	<b>Raciocínio</b>
		<b>Reflexão</b>
		<b>Criatividade</b>
		<b>Responsabilidade</b>
		<b>Participação</b>
		<b>Cooperação</b>